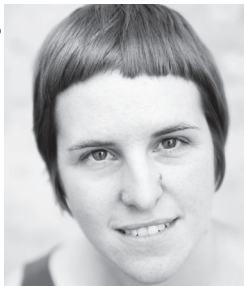


Cet essai présente une réflexion sur les legs du féminisme dans la littérature contemporaine des femmes. Evelyne Ledoux-Beaugrand y cerne le changement qui s'est opéré, à partir de 1990, dans la façon dont les auteures se sont mises à penser et à imaginer la filiation. Dans la production littéraire des deux décennies précédentes, les auteures avaient cherché à rompre avec la société patriarcale et s'étaient surtout intéressées à la sororité et aux relations selon un axe horizontal. Leurs héritières ont plutôt investi l'axe vertical de la généalogie et se sont penchées sur leurs relations avec leurs pères, leurs mères, leurs enfants et même avec leurs ancêtres éloignés. L'essai, qui analyse les points de rupture tout comme les lignes de continuité entre ces deux générations, s'appuie sur une réflexion sur la mélancolie en tant que posture créatrice. Son corpus est riche. Il se compose de récits et de romans français et québécois ainsi que d'écrits féministes issus de divers horizons, mais surtout du Québec, de la France et des États-Unis.

Photo : Lies Engelen



Evelyne Ledoux-Beaugrand détient un doctorat en littératures de langue française de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse aux théories et aux discours du féminisme, à la psychanalyse et à l'inscription de l'Histoire et de la mémoire d'événements traumatiques dans la littérature. Elle vit présentement en Belgique où elle mène des recherches postdoctorales sur la mémoire de la Shoah dans les littératures française et francophone depuis 1980.

THÉORIE & LITTÉRATURE



9 782892 618044
www.editionsxyz.com

Evelyne
Ledoux-Beaugrand

Imaginaires de la filiation



THÉORIE & LITTÉRATURE

Evelyne Ledoux-Beaugrand

Imaginaires de la filiation

Héritage et mélancolie dans la littérature
contemporaine des femmes

Essai

XYZ
éditeur

XYZ